



VESA-PEKKA RANNIKKO

# LENTÄVÄT KAUPUNKILAISET

KOIVUKYLÄN JULKISEN TAITEEN KONSEPTI 2017

Koivutori, Rautkallion ylikulkukäytävän, Rautkallionkatu, Euroopanaukiolle sisältäen Kytötien välillä Koivukylän puistotie – Hakokuja.

# LENTÄVÄT KAUPUNKILAISET

Koivukylän taiteen konsepti / Vesa-Pekka Rannikko

## TAITEEN TEEMA

Koivukylän taiteen teema on taajama- ja yhdyskuntalintujen suhde ihmisten elämään.

Ihmisasutuksen oheen taajamiin on pesiytynyt rinnakkaisia eläin- ja kasvipopulaatioita. Linnut ovat näkyvänä ja kuuluvana ryhmänä vahvasti läsnä ihmisten elämässä. Linnut muodostavat rinnakkaisen ja yllättävän paljon inhimillistä toimintaa muistuttavan yhteisön. Tieteellinen tutkimus on löytänyt linnuista biologisia, fysikaalisia tai sosiaalisia yhteneväisyyksiä ihmisen toimintaan. Lintujen tavat ja niiden lajien moninaisuus on ruokkinut monia tarinoita, kuvia, musiikkia ja muita kulttuurin tuotteita.

Kaupunkiekologisten tutkimusten kautta saadaan tietoa ihmisen toiminnan vaikutuksista luonnon prosesseihin ja tietoa ihmisasutuksen yhteyteen muuttavista eläinlajeista. Eläimiä kaupunkiyhteyteen houkuttelee usein helppo ravinnon saanti, hukkalämpö ja kilpailun vähyys.

Linnuista taajamiin ovat parhaiten sopeutuneet varpunen, kesykyyhky ja tervapääsky. Tämän lisäksi ihmisasutuksen liepeillä tavataan useita muita lajeja kuten mm. varis, naakka, mustarastas, valkoposkihanhi, västärkki, sini- ja talitiainen, huuhkaja, kanahaukka, sinisorsa. Lajien kirjo muuttuu kaupungistumisen myötä ja uusia taajamalajeja tulee jatkuvasti.

Koivukylä sijoittuu Vantaan taajama-alueelle, mutta on luonnontilaisten alueiden lähellä. Taajaman ja luonnon välissä sijitsevana alueena se on monipuolinen raja-alue lintujen erilaisten elinympäristöjen välillä.

## LINNUT KOIVUKYLÄN TAITEESSA

Alueen taiteessa lintuja käytetään vartauskuvina ihmisten elämälle. Taide Koivukylässä pyrkii kuvaamaan ja käyttämään lintujen ominaisuuksia hyvin laajasti. Kohteista riippuen näkökulma aiheeseen voi olla visuaalinen, sosiaalinen, aerodynaaminen, runollinen tai historiallinen

Taiteen kautta tavoitellaan esteettisesti kiinnostavaa kokonaisuutta, joka sisältönsä kautta

- pohtii luonnon merkitystä ihmisille
- luo viihtyisän elinympäristön
- käyttää lintuja monikulttuurisuuden symboleina sekä vuorovaikutuksen aktivoijina
- hahmottaa lintujen merkitystä eri kulttuuritraditioissa
- aktivoi asukkaita ympäristön tarkkailuun
- tuottaa tietoa linnuista
- mieltii lentämisen ja linnun merkitystä symbolisella, tieteellisellä ja esteettisellä tasolla.
- herättää ihmetystä

## SUHDE YMPÄRISTÖÖN

Taidesuunnitelma pyrkii kattamaan mittakaavallisesti laajan alueen. Suunnitelma sisältää teoksia suuresta visuaalisesta mittakaavasta katutason teoksiin ja sosiaaliseen toiminnan aktivointiin.

Taidesuunnitelma ottaa huomioon Havukosken arkkitehtuurin muotokielen. Rakennusten selkeys ja värinkäyttö näkyvät myös teosten ulkoasussa. Moderni abstrakti muotokieli keskustelee taiteen kautta kerronnallisen ja esittävän kuvakielen kanssa.

Koivukylän uusi keskusta rakennetaan Havukosken ja rautatieaseman väliselle alueelle. Taide toimii välittäjänä ja reittinä eri aikakausien arkkitehtuurien välillä.

## VALO

Taiteen materiaalisessa keskiössä on valo ja sen mahdollistamat tekniikat ja esitystavat. Alueelle tehdään valaistussuunnitelma, jonka toteutuksesta vastaa Ari Tiilikainen LITE Design oystä. Alueelle tulevien teosten suunnittelu ja toteutus tehdään yhteistyössä valosuunnittelijan kanssa. Tiedot yksittäisten taideteosten teknisestä toteutuksesta, vaatimasta välineistöstä ja valaistuksesta ovat valaistussuunnitelman yhteydessä.

## TEOKSET

Tässä suunnitelmassa esitetyt teosesimerkit ovat luonnoksia, jotka vielä kehittyvät jatkotyöskentelyn yhteydessä. Niiden tehtävä on visulisoida mahdollista teoksia valituissa paikoissa. Lopullinen teos voi olla hyvinkin erilainen kuin tässä konseptissa esitetty ratkaisu.

# TAITEEN TEEMAT

Taidekonsepti käsittää alueen Koivutorilta, Rautkallion siltaa myöten Euroopanaukiolle. Tämän lisäksi suunnitelmassa esitetään taide-teosmuotoja, joilla ei ole tarkasti määriteltyä paikkaa.

Taidekonsepti on suunnitelma kokonaisuudeksi, joka pohtii ihmisten suhdetta lintuihin useasta eri näkökulmasta. Kullekin teospaikalle on valittu oma näkökulma lintuihin ja näiden suhteelle ihmisen toimintaan ja kulttuuriin. Paikalle on myös usein nimetty tietty lintulaji tai ryhmä, jonka ominaisuuksia teoksessa pohditaan.

Julkisivu Kytötielelle

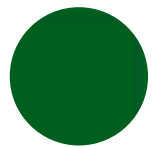
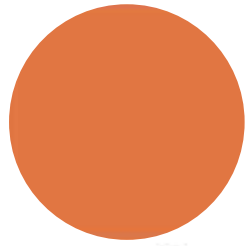
FANTASIA  
mielikuvitus  
lentäminen  
vapaus  
valo ja aika

Julkisivu Havukoskelle

VARPUNEN JA SANAT  
runot, tarinat  
globaali arki  
valo ja aika

Euroopanaukio

LAULETTUJEN KIELTEN PUU  
monikulttuurisuus  
yhteisöllisyys  
ääni  
koko maailman linnut



Koivutori

TERVAPÄÄSKY  
lentäminen  
keveys  
fysiikka  
ilmatila  
muuttoliike

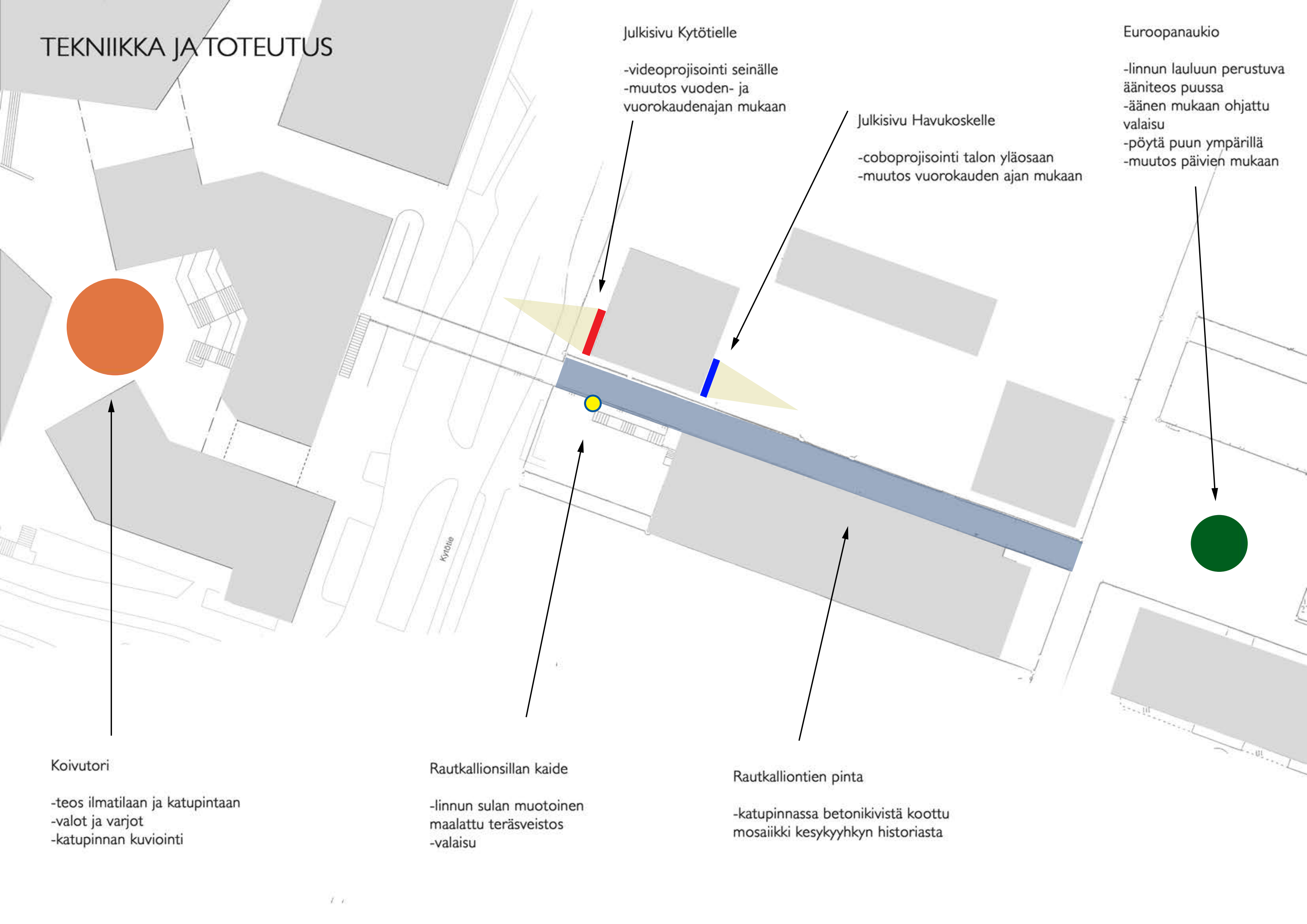
Rautkalliontien sillan kaide

SULKA  
värit  
fysiikka ja biologia  
mielikuvitus  
moniarvoisuus

Rautkalliontien pinta

KESYKYYHKYN HISTORIA  
linnun ja ihmisen suhde  
arkisuus  
symboliikka  
maan pinta  
historia

# TEKNIikka JA TOTEUTUS



## Julkisivu Kytötielle

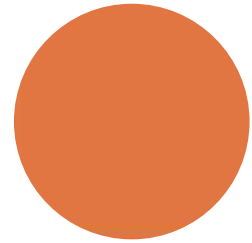
- videoprojisointi seinälle
- muutos vuoden- ja vuorokaudenajan mukaan

## Julkisivu Havukoskelle

- coboprojisointi talon yläosaan
- muutos vuorokauden ajan mukaan

## Euroopanaukio

- linnun lauluun perustuva ääniteos puussa
- äänien mukaan ohjattu valaisu
- pöytä puun ympärillä
- muutos päivien mukaan



## Koivutori

- teos ilmatilaan ja katupintaan
- valot ja varjot
- katupinnan kuviointi



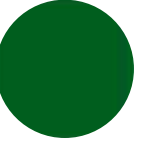
## Rautkallionsillan kaide

- linnun sulan muotoinen maalattu teräsveistos
- valaisu



## Rautkalliontien pinta

- katupinnassa betonikivistä koottu mosaiikki kesykyyhkyn historiasta



# FANTASIA

PROJISOINTI RAUTKALLIONTIE 9 JULKISIVUUN

Rautkalliontie 9n Kytötien puoleiseen julkisivuun projisoidaan pystysuuntainen videoteos.

Teoksessa ihmiset ja linnut ovat vaihtaneet paikkaa. Animaatioon ja pelkistettyyn ilmaisuun perustuva teos herättää ihmisen halun leijua, lentää ja irtautua maan vetovoimasta.

Teosluonnoksessa lentävät ihmiset kaartelevat ja lentelevät eri kohteiden ympärillä. Kohteita voivat olla esimerkiksi puu, kerrostalo, ihminen, lintu tai huonekasvi. Lentävät ihmiset ovat eri ikäisiä tavallisiin vaatteisiin pukeutuneita hahmoja.

Teoksessa arkiset aiheet yhdistyvät lentämisen fantastisuuteen. Teos rinnastaa esimerkiksi kerrostalot ihmisten asuinpaikkoina lintujen pesiini ylhäällä puissa. Tyyllisesti teos vertautuu Havukosken alueen rakennuskantaan. Teoksessa käytetään geometrisia muotoja, jotka löytyvät myös ympäristön arkkitehtuurista. Projisointi sitoutuu alueen visuaaliseen muotokieleen ja värillisyyteen.

Projisointi näkyy hyvin uuden asuinalueen suuntaan ja jopa junaradan toiselle puolen saakka. Teos on näkyvissä ainoastaan pimeällä ja mahdollisesti vain pimeään vuodenaikaan lokakuusta helmikuun lopulle. Tämä korostaisi kaamoskauden merkitystä uneksinnalle, sisällä olemiselle ja haaveilulle.



# FANTASIA



ideakuvia projisoinneista sekä "Sulka" veistos

Mediasoitinien ohjelmoinnin myötä on mahdollista vaihtaa projisointia eri vuodenaikojen mukaan. Tätä ominaisuutta hyväksi käyttäen teos saadaan reagoimaan valon määrän muutokseen. Teoksen ihmishahmot ja värimaailma voi muuttua pimeään aikakauden vaihtuessa valoisammaksi. Teoksesta tulee ajan muutosta näyttävä elementti ympäristössä.

tekninen toteutus:

Teos projisoidaan Kytötien kaistojen väliselle kaistaleelle pystytettävästä pylvästä ylviistoon kohti julkisivua. Projektorit sijoitetaan säältä ja ilkivallalta suojattuihin suojakoteloihin. Projektorit ovat etäkäytettäviä, jolloin niiden käynnistys ja sammutus toimivat automaattisesti ympäri vuoden.

## 2. Gobo-projisointi

Vaihtoehtoisella coboprojisointi tekniikalla toteutettuna teoksen kuva-aihe ja teema säilyy samana. Cobojen kautta teos on yksinkertainen ja kuvamaailmaltaan muuttumaton. Teos koostuu tällöin still varjokuvista, joiden muutoksella luodaan uusia yhdistelmiä aiheesta. Videoprojisointiin nähden teos toteutuu yksinkertaisempänä ja pelkistetympänä.

## SULKA

### RAUTKALLIONTIEN YLIKULKUSILLAN KAIDE

Linnut ovat tunnettuja vahvoista väreistään. Värit toimivat viestinä toisille linnuille ja korostavat omistajansa sukupuolta tai lajia.

Lintujen sulkapeitteen väri rakentuu erityisellä tavalla. Heijastelevat sulat luovat väriefektinsä ns. irisoivalla ja rakenteellisella tavalla. Tämä tarkoittaa sitä, että valon taittuminen sulkapeitteestä eri kulmissa saa aikaan vaihtelevan väriaistimuksen. Tämä yhdistettynä sulkien materiaalin värillisyyteen tekee värityksestä erityisen näyttävän.

Rautkalliontien sillankaiteen Havukosken päähän sijoitetaan kookas värillinen sulkaveistos. Veistoksessa n. 4 m korkea sulka on ikäänkuin pudonnut tuntemattomalta linnulta ja jäänyt pystyyn sillan leveään kaiteeseen. Sulka sisältää kaikki spektrin värit.

Sulkaveistoksen toteutuksessa tukitaan mahdollisuutta toteuttaa veistoksen väritys osin rakenteellisella tavalla. Tällöin sulka näyttäisi erilaiselta katsomiskulmasta riippuen.

Sulkaveistos tuo esille lintujen rakenteellisia ominaisuuksia, mutta sisältää myös mielikuvituksellisia tasoja suuren kokonsa vuoksi. Kaikkien värien sisällyttämisen teokseen voi ajatella viittaavan sallivuuteen ja moniarvoisuuteen.





# KESYKYYHKYN HISTORIA

RAUTKALLIONTIEN PINTA SILLAN JA EUROOPANAUKION VÄLILLÄ

Linnut ovat toimineet ihmisen apuna ja seurana läpi historian. Tunnetuimpia esimerkkejä tästä on kyyhkynen, joka esiintyy arkeologisten löydösten kuvituksessa jo muinaisessa Egyptissä sekä Vesuviuksen tuhkan alle hautautuneessa Pompeijissa.

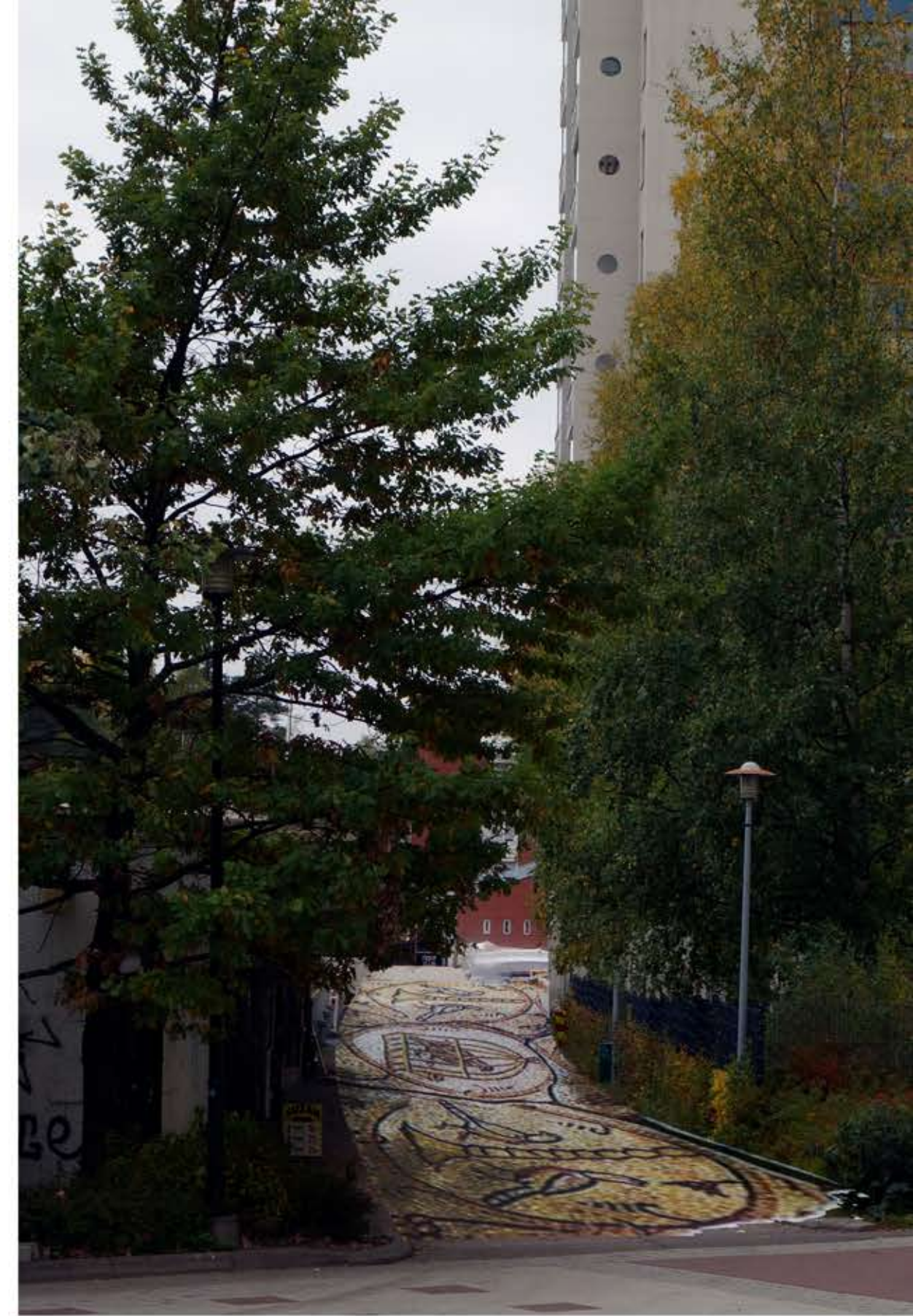
Ainutlaatuisen suunnistustaitonsa vuoksi kyyhky on toiminut ihmisen apuna mm. kirjekyyhkynä, sotakuvaajana, eläinurheilussa ja nykyään myös Lontoon ilmanlaadun tarkkailijoina. Kyyhkyn jalostuksella oli myös suuri rooli evoluutioteorian kehittämisessä.

Kyyhky on vahvasti symbolinen eläin. Uskonnoissa ja tarinoissa se esiintyy mm. rauhan ja uskollisuuden symbolina. Kyyhky on yksi vahvimmin ihmisen kanssa yhteistyöhön sitoutuneista eläimistä.

Kyyhkyn lahkon tunnetuin laji on kesykyyhky eli pulu. Pulu on kaupunkilainen ja ristiriitoja aiheuttava parvilintu. Se asuu rakennuksissa ja käyttää hyväkseen ihmisen toiminnan rakenteita ja jätteitä.

## Kesykyyhkyn historia

Rautkalliontien pinta kävelysillan ja Euroopanaukion välillä rakennetaan kuvakertomukseksi kesykyyhkyn historiasta. Pintaan toteutetaan kuvia kesykyyhkyn menneisyydestä aina nykypäivän kaupunkilaisuuteen saakka. Pinta tehdään mosaiikkia muistuttavalla tyyllillä. Pikselöity kuva kootaan yksinkertaistettuna muutamasta väristä. Lopputulos muistuttaa muinaismuistoa, mutta kuva-aiheet viittavat myös nykypäivään. Teos tehdään katukulutusta kestävästä eri värejä yhdistävästä materiaaleista esimerkiksi betonikivistä latomalla ne mosaiikin omaisesti kuviksi.



Rautkalliontie



## VARPUNEN JA SANAT

RAUTKALLION TIE 9 JULKISIVU HAVUKOSKEN SUUNTAAN

Varpunen on maailman laajimmalle levinnyt lintulaji. Se on todella hyvin kaupunkielämään sopeutunut lintu. Se käyttää ihmisen aikaansaamia rakenteita, ravintoa ja lämpöä hyväkseen. Varpusen laulu kuuluu ympäri maailman ja sen laulumurteet riippuvat sen asuinpaikasta.

Varpunen on vahvasti symbolisesti ladattu lintulaji. Sen arkisuus, sosiaalisuus ja röyhkeys ihastuttavat ja ärsyttävät monia. Varpusen voi ajatella olevan peruskaupunkilainen tai peruslähiöläinen lintu.

Varpusen lisäksi taiteen materiaalina ovat tässä kohtaa sanat. Zoomorfinen galligrafia on käsite, joka tarkoittaa tekstin kirjoittamista eläimen muotoon. Tästä hyvinä esimerkkeinä ovat konkreettinen runous sekä islamin kulttuurissa esiintyvä zoomorfinen kirjoitus.

Gobo-projektorilla projisoidaan kuvasarja Rautkalliontie 9:n sisäpihan julkisivun yläosaan. Projisoinneissa on kirjaimista muodostuvia varpusia eri asennoissa. Kunkin Gobo-projisoinnin sanat ovat runo tai muu kaunokirjallinen teksti, joka liittyy varpusiin ja niiden suhteeseen kaupunkielämään. Yksittäisten projisointien tyyli voi vaihdella. Yksi kuva voi myös koostua vain yhdestä sanasta.

Teoksessa käytetään kuuden kuvan gobo projektorilla. Tämä mahdollistaa esittämään kuusi erilaista varjokuvaa projisoinnin muodossa. Kuvat vaihtuvat hitaasti yön aikana. Projisointi voi toimia eräänlaisena kellona, josta vuorokauden aika tunnustetaan sen esittämän kuvan perusteella.

Teoksessa Rautkalliontie 7 sisäpihalle sijoitetaan pylväs, johon projektori sijoitetaan. Projisointi suunnataan Rautkalliontie 9:n sisäpihan julkisivun yläosaan. Paikka on hyvin näkyvä Havukosken suuntaan.

Teoksen vaihtoehtoista toteutusta julkisivuun kiinnitettävällä led-näytöllä tutkitaan jatkosuunnittelun aikana.

# LAULETTUJEN KIELTEN PUU

## EUROOPANAUKIO

Aukion teema on lintujen sosiaalisuus, ääni sekä monikulttuurisuus. Euroopan aukio on asukkaiden käyttämä oleskelupaikka, jonka yhteisöllistä luonnetta teoksella pyritään parantamaan. Läheinen päiväkotitoiminta lisää paikan mahdollisuutta kohtaamiselle.

Aukion keskellä kasvaa tammi. Tammen ympärille rakennetaan betonista pöytätaaso, jonka halkaisija on n. 3-4 m. Pöytätaaso lepää yhtenäisen jalan varassa. Pöydän ympärille sijoitetaan kiinteät betonijakkarat tai -penkit. Tammen kasvuun, kasteluun ja hoitoon jätetään tilaa pöydän keskelle. Pöytälevy valaistaan alapinnalta katupintaa kohti.

Tammen tai sen viereen yhteyteen sijoitettavaan pylväaseen kiinnitetään kolme säänkestävää kaiutinta. Kustakin kaiuttimesta tulee linnun laulua. Kaiuttimien viereen sijoitetut pienikokoiset valolähteet sykkivät ääniohjauksen avulla linnun laulun tahdissa. Puu saadaan laulamaan valolla ja äänellä.

Kaiuttimista kuuluva lintujen laulu on kukin eri mantereilta löytyvien lintulajien tyypillistä laulua. Kukin lintu laulaa kolme päivää peräkkäin omasta kaiuttimestaan. Puussa on kolmen eri linnun laulu samanaikaisesti. Lintujen laulut vaihtuvat eri tahtiin. Lauluyhdistelmä puussa on joka päivä erilainen. Lintuja on kaikkiaan 365 kpl. Linnun laulun ääni säädetään niin ettei se häiritse ympäristöä liikaa.

Linnut valitaan siten, että ne eivät luonnonolosuhteissa koskaan tapaa toisiaan. Lintujen laulu on niiden kieltä ja on vaikea sanoa ymmärtäisivätkö linnut toisiaan, jos tapaisivat luonnossa.

Linnut edustavat eri kulttuuripiirejä, ulkonäköjä, ravintotottumuksia, ilmastoja ja luonnonolosuhteita. Teos on eräänlainen symbolinen globaali kooste maailman kielistä.

Teoksessa eri kulttuuritaustaisten ihmisten kohtaaminen rinnastuu lintujen monikulttuurisuuteen. Teos pyrkii luomaan paikan oleskelulle, tapaamiselle ja toiminnalle. Teos myös nostaa esiin ihmisten kanssakäymiseen liittyviä kysymyksiä.

Vieras linnunlaulu kaupunkitilassa herättää huomiota. Ääni myös vahvasti luo paikan tunnelman ja tilanteen. Kaukainen paikka tulee osaksi aukion elämää.

Euroopan aukion pintamateriaali uusitaan ja se sovitetaan taideteoksen muotoon ja teemaan. Materiaali voi esimerkiksi korostaa pöydän kehämuotoa tai tuoda esiin kuvioita lintujen höyhenpuvuista. Myös aukion valaistus uusitaan.

# TERVAPÄÄSKY

## KOIVUTORIN ALUE

Tervapääsky on muuttolintu, joka on jo pitkään elänyt ihmisten yhteydessä. Tervapääskyä ei enää tavata luonnonympäristöissä vaan se pesii rakennuksissa ja elää taajamissa. Tervapääsky talvehtii eteläisessä Afrikassa, josta se saapuu pesimään kesä-elokuuksi pohjoiselle pallonpuoliskolle. Se on yksiavioinen, pitkäikäinen paikkalintu, joka pesii aina samassa paikassa.

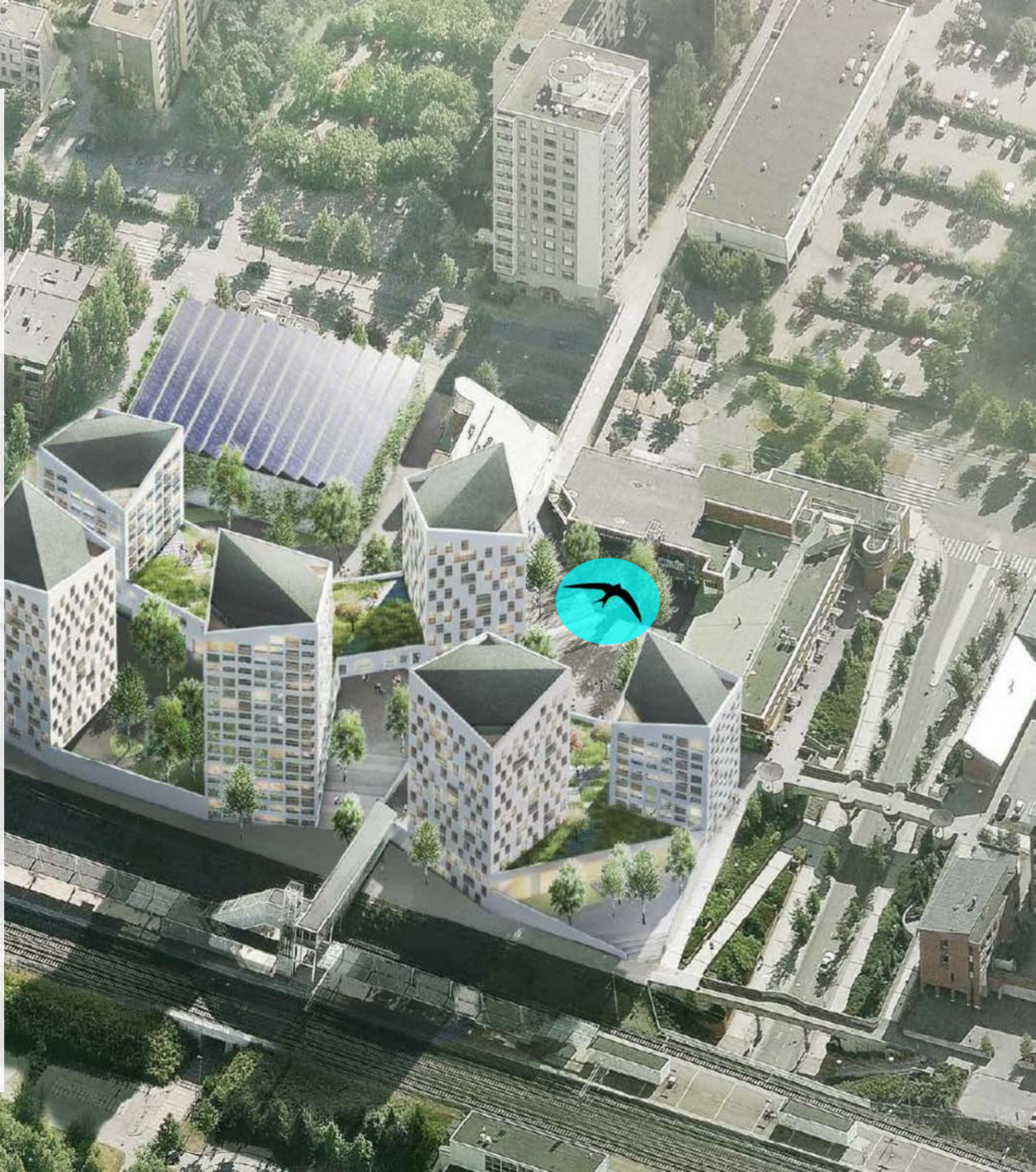
Tervapääsky lentää käytännössä koko elämänsä. Vartuttuaan aikuiseksi se laskeutuu ainoastaan pesimään. On havaittu, että tervapääsky voi olla yhtäjaksoisesti ilmassa melkein vuoden ajan. Se nukkuu, syö ja parittelee lentäessään.

Koivutorin taide keskittyy lentämiseen, ilmatilaan sekä toripintaan. Taide liittyy temaattisesti lintujen lentokykyyn, luuston onttoon rakenteeseen ja tervapääskyyn. Läheisen junaradan vuoksi lintujen muuttoon liittyvä edestakainen liike vertautuu päivittäiseen työmatkaliikenteeseen. Taiteen luonne alueella on ilmava ja kevyt.

Alueelle suunnittelut korkeat talot jättävät rakennusten väleihin alueita, jotka taiteen avulla voidaan aktivoida. Rakennusten korkeus myös mahdollistaa katselukulman ylhäältä päin. Tämän vuoksi toripintojen kuviointi sekä valojen ja varjokuvien toteuttaminen niihin on taiteen kannalta keskeistä.

Alueelle tehdään teos, joka käyttää aukion yläpuolella olevaa ilmatilaa hyväkseen. Ilmatilan teos aktivoidaan valoilla. Pintamateriaaleilla sekä valoilla ja varjoilla luodaan toripintaan lentämisen teemaan liittyviä aiheita.

Koska Koivutorin alueen suunnittelu vielä hyvin kesken ei teoksen muotoa voi vielä tarkemmin määritellä.





## YHTEISÖLLISET TAIDEMUODOT

Taiteen konsepti sisältää ehdotuksia yhteisölliseksi taiteeksi Koivukylän alueella

### JAETTAVA TAIDE

Uusin asuntoihin Koivutorin ympärille muuttaville jaetaan tervetuliaislahjana pienimuotoinen taideteos, joka käsittelee alueen lintuteemaa.

Teos voi olla esimerkiksi:

- Kulttuurilintupelikortit pelikortit, jotka esittelevät lintujen käyttöä eri kulttuureissa, tarinoina, kuvioina, sisältöinä
- Mobiililaitteisin ohjelmoitava taustakuva, animaatio tai lintuihin liittyvä käyttösovellus

### LINTUKIRJASTO JA TARINA-ARKISTO

Kirjastoon perustetaan lintukirjasto, joka sisältää fiktiota, runoutta, lehtiä, musiikkia ja tietokirjallisuutta. Kirjaston yhteydessä voidaan pitää Koivukylän lintupäiväkirjaa. Lintukirjasto voidaan toteuttaa myös digitaalisesti esimerkiksi verkkosivustona.

Yhteistyössä päiväkotien kanssa kootaan lintutarina-arkistoa. Lasten vanhemmilta ja tutuilta kerätään tarinoita ja tietoa linnuista. Tämä eri kulttuurien tarinoita yhteen nivova arkisto kootaan yhteen nettisivustolle tai luettuina äänitteinä. Äänitteitä voidaan käyttää myös julkisten tilojen äänimaailman osina.



## TAIDE OSANA TIEDOTUSTA JA TAUSTAÄÄNIÄ

Kirjaston, kauppakeskuksen ja muiden julkisten tilojen tiedotusmonitorit sekä taustaäänimaailma toimivat kiinnostavana alustana taiteelle. Tiedotuskanavat voivat sisältää ajoittaisia inserttejä taiteen teemasta ja näin monipuolistaa ympäristön audiovisuaalista informaatiota.

Julkisten tilojen tiedotusmonitoreissa voi esiintyä kuvamateriaalia, joka liittyy alueen lintuteemaan. Kuvat voivat toimia lyhyinä insertteinä eri tiedotteiden välissä. Insertit voivat olla esim. lintujen lalun pätkiä, runo linnuista, lasten lukema lyhyt tarina tai animaatio lintujen lennosta.

Julkisessa tilassa voidaan yksittäistä linnunlaulua käyttää taustaääninä tai merkkiääninä. Äänet voivat vaihtua päivittäin, jolloin ne toimivat myös tunnisteena vuoden jokaiselle päivälle.

## LENTÄMISEN KARNEVAALI

Muuttolintujen saapuessa keväällä alueella järjestetään tapahtuma, joka juhlistaa kesäkauden alkua. Teema voi näkyä juhlan ulkoasussa ja toiminnoissa. Lintuteema voi olla vain ajankohtaan ja nimeen liittyvä tekijä. Tärkeätä on, että juhlien järjestäminen lähtee asukkaista itsestään eikä sitä määritellä etukäteen. Juhla pyrkii aktivoimaan alueella toimivat kansalaisjärjestöt ja muut yhteisöt toimintaa alueen ja yhteisöllisyyden hyväksi.

Ohjelmistossa voi olla:

- lennunpöntön rakentamista
- konsertteja, lintusävellyksiä
- leijojen rakentamista ja lennätystä
- lintubongausta

# TAIDETEOSTEN TOTEUTUSTEN AIKATAULUT

2018

## FANTASIA

tammi-maaliskuu

teoksen suunnittelu,  
tekniset ratkaisut valmiit

huhti-kesäkuu

teoksen kuvaukset, animointi ja editointi

elokuu-syyskuu

teoksen viimeistely ja projisointikokeilut  
esitystiedostojen ohjelmointi  
teoksen asennus ja projisointien säädöt

## SULKA

tammi-huhtikuu

teoksen muodon suunnittelu  
3d-mallinnokset  
pintakäsittelyn suunnittelu  
lujuuslaskelmat

touko-kesäkuu

teososien laserleikkaus  
pajatyö  
maalaus

elo-syyskuu

teoksen viimeistely  
asennuksen valmistelu  
teoksen asennus

2019-20

## VARPUNEN JA SANAT LAULETTUJEN KIELTEN PUU KESYKYHKYN HISTORIA

Teokset toteutetaan vuoden 2018 lopulla sovittavien aikataulujen mukaisesti.  
Teokset valmistuvat vuosien 2019-20 aikana.

## LENTÄMISEN KARNEVAALI

Karnevaalin suunnittelu ja toteutus on mahdollista vuosien 2018-20 aikana.

## LINTUKIRJASTO JA TARINA-ARKISTO

Teos toteutuu uuden kirjaston rakentamisen aikataulujen mukaisesti.  
Tarina-arkiston kerääminen on mahdollista aloittaa jo aiemmin esimerkiksi yhteistyössä päiväkotien ja koulujen kanssa.

2020-

## TERVAPÄÄSKY

Koivutorin teoksen suunnittelu aloitetaan, kun alueen arkkitehtuurisuunnitelmat ovat valmistuneet. Teoksen toteutus sovitetaan alueen muuhun rakentamiseen.

## JAETTAVA TAIDE

Teos toteutuu, kun Koivutorin alueelle muuttavat ensimmäiset asukkaat.  
Jaettavan taideteoksen suunnittelu sovitetaan alueen asuinrakentamisen aikatauluihin.

## TAIDE OSANA TIEDOTUSTA JA TAUSTAÄÄNIÄ

Toteutus sidotaan Koivutorin alueen julkisten tilojen rakentamisen aikatauluihin.

# LÄHTEITÄ JA LISÄTIETOA KONSEPTIN TEEMOISTA

## KIRJOJA

Jennifer Ackerman: Viisaat linnut  
Solonen, Lehtikainen, Lammi: Uudenmaan linnusto  
Ahtiainen, Tervonen; Vantaan Historia 1946-1977  
Svensson, Mullarney, Zetterström: Euroopan lintuopas  
Tim Birkhead: Lintujen viisautta-lintutieteen kuvitettu historia

## INTERNET LÄHTEITÄ

### Irisoiva väri

<https://academy.allaboutbirds.org/how-birds-make-colorful-feathers/>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Structural\\_coloration](https://en.wikipedia.org/wiki/Structural_coloration)  
[http://soft-matter.seas.harvard.edu/index.php/How\\_non-iridescent\\_colors\\_are\\_generated\\_by\\_quasi-ordered\\_structures\\_of\\_bird\\_feathers](http://soft-matter.seas.harvard.edu/index.php/How_non-iridescent_colors_are_generated_by_quasi-ordered_structures_of_bird_feathers)

### Ääni

maailman lintujen äänikirjasto xeno canto  
<http://www.xeno-canto.org>

### Konkreettinen ja visuaalinen runous

[https://en.wikipedia.org/wiki/Concrete\\_poetry](https://en.wikipedia.org/wiki/Concrete_poetry)  
[http://www.getty.edu/research/exhibitions\\_events/exhibitions/concrete\\_poetry/index.html](http://www.getty.edu/research/exhibitions_events/exhibitions/concrete_poetry/index.html)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Visual\\_poetry](https://en.wikipedia.org/wiki/Visual_poetry)

### Zoomorfinen kalligrafia

<https://www.quora.com/What-is-zoomorphic-calligraphy>

### Linnut, ekologia

<http://www.luontoportti.com/suomi/fi/>  
<https://fi.wikipedia.org/wiki/Kaupunkiekologia>  
<http://lehti.luontoportti.fi/fi/artikkelit/kaupunkiekologia-ajankohtainen-aihe>  
<https://www.tiede.fi/artikkeli/uutiset/tervapaasky-voi-pysytella-ilmassa-melkein-vuoden>